

19. Manteau de Fleurs.

Poésie de Paul Gravoillet.

Musique de Maurice Ravel
(1908)

CHANT. *Modéré.* *p*

Tou - tes les fleurs de mon jar - din sont

PIANO. *pp*

ro - - - ses, Le ro - se sied à sa beau -

- té. Les pri-me-vè-res sont les pre-miè-res è-clo - ses,

Puis vien-nent les tu - li-pes et les ja-cin-thes ro - - ses,

m.g. *pp*

p
 Les jo - lis oeil - lets, les si - bel - les ro - ses,
mf *poco accel.*

Musical score for the song "Tou-te la va-rié-té des fleurs si-ro-ses Du prin-temps et de l'é-". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The piano accompaniment starts with a series of chords and a melodic line in the right hand, with a *pp subito* marking indicating a sudden change to pianissimo. The score is presented in a single system with two staves.

1^{er} Mouvement.

- té!

Le ro-se sied a

très expressif

p dim.

Un peu plus lent qu'au début. *rit. - - -*

sa beauté! Tou-tes mes pi-voi-nes sont ro-ses, Ro-ses aus-

et rit. pp rit. - - -

Lent.

- si sont mes gla-jeux, Ro - ses mes gé-ra - niums; seuls.

et expressif

pp

Très lent.

Dans tout ce ro-seun peutrou-blant, Les lys ont le droit d'ê-tre

blancs.

rall. - - Tempo I.

p *pp*

Et quand e-le

pas-se au mi-lieu des fleurs Em-per - lées de ro-see en pleurs, Dans le par -

très expressif

rit.

- fum gri - sant des ro - ses, Et sous la ca - res - se des cho - ses

Tou - te grâce, a - mour, pu - re - té! Les

mf *pp*

fleurs lui font un man - teau ro - se Dont el - le pa - re sa beau -

Encore plus lent.

- té.

m.g. *ppp* *m.d.* *m.g.*